

RAPPORT FRÅN STUDIERESA TILL LONDON 11–13 NOVEMBER 2024

Sindi Axelsson

Barn- och ungdomsbibliotekarie
Munkfors bibliotek

Olle Engström

Bibliotekarie
Munkfors bibliotek

INLEDNING

Munkfors bibliotek är det minsta folkbiblioteket i Värmland, men ambitionen är att tillgången till biblioteksservice i Munkfors ska vara likvärdig den som erbjuds i de andra kommunerna i länet och i landet. Detta anser vi är viktigt ur ett tillgänglighets- och jämlikhetsperspektiv. Som ett led i detta ständigt pågående arbete planerar vi en satsning på musik i olika former på vårt bibliotek under 2025. Eftersom sådant som inspirationsresor inte ryms inom vår ordinarie budget bestämde vi oss för att ansöka om Svensk biblioteksförnings resestipendium. I valet av resmål fastnade vi för London.

DAG 1

Ansökan beviljades och tidigt på morgonen den 11 november lämnade vi Karlstad för Göteborg, där vi tog en helt och hållet klimatkompenserad flygresa till London, för att sedan checka in på vårt hotell i stadsdelen Westminster vid lunchtid.



Omedelbart därefter begav vi oss till det första biblioteket vi planerat att besöka, nämligen Westminster Music Library. Huset det ligger i – mitt i smeten, så att säga, mellan restauranger och butiker – utgör ett slags två-i-ett-bibliotek, där Westminster Reference Library – specialiserat på konst och design – finns på bottenplan och musikbiblioteket en trappa upp. Väl där möttes vi av Emily, som var den som visade oss runt och berättade om biblioteket, naturligt nog eftersom hon för tillfället är den enda anställda.



I lokalen spelades musik på låg volym och det hördes ett slags dovt klapprande: där finns nämligen elektriska pianon man kan låna på plats och spela på med hörlurar och bakom skärmar; dessa bokas en timme åt gången och är alltid upptagna, enligt Emily. Alltihop skapade

en inspirerande och mysig atmosfär. Bibliotekets samlingar i sin tur utgörs till allra största delen av musiktryck av olika slag: noter, läroböcker, biografier över musiker och liknande. Men man kan numera även låna instrument, till en början ukuleles, vilka Emily höll på att dona med när vi kom dit, och framöver även *small portable keyboards*. Dessutom anordnas en mängd kostnadsfria workshops och kurser i till exempel bongotrummespelande, liksom konserter en gång per vecka i samarbete med lärosäten, volontärer och lokala musiker. När vi var där hade de dessutom precis köpt in utrustning för egen musikproduktion, vilken förhoppningsvis ska tillgängliggöras för allmänheten under 2025.



En annan viktig del av verksamheten är utlån av orkester- och körpartitur. Sådan är i regel väldigt dyra att köpa men kan lånas mot en mindre avgift på biblioteket, vilket underlättar en hel del för civilsamhällets ideella musikutövare, men de lånas även av professionella musikutövare och -institutioner inom Storbritannien.

DAG 2

Dagen efter bar det av till det berömda betongområdet Barbican och närmare bestämt Barbican Music Library, inhytt i Barbican Centre, ett enormt kulturhus som även rymmer biografier, museum, teaterscener och allehanda butiker och restauranger. Charlotte hette vår guide denna gång.



I anslutning till entrén har biblioteket en särskilt avsedd yta för återkommande utställningar med musikanknytning. När vi var där var temat *emo*, en musikgenre och subkultur vars uttryck präglas av starka känslor av ungdomlig ångest formulerad på internetforum och i musiktexter – några kända musikaliska exponenter är My Chemical Romance och Paramore. I'm Not OK (an Emo Retrospective) hette utställningen som satts samman av Museum for Youth Culture.



Även här kunde man spela på elektriska pianon men till skillnad från Westminster Music Library fanns utöver diverse musiktryck och partitur även en omfattande samling av inspelad musik inom de flesta genrer till utlån, samt tillhörande lyssningsstationer för cd- och vinylskivor att använda om man ville lyssna på skivor på plats. En annan sympatisk sak de håller på med värd att nämna är något som kallas "Unsigned London" – vilket innebär att musiker och sångare av alla de slag som inte representeras av något skivbolag helt enkelt kan skicka in en cd med sin musik varpå denna görs tillgänglig för utlån på biblioteket.

AVSLUTNING

Sammanfattningsvis var det en mycket inspirerande resa och ett välkommet avbrott i vardagen. Vi återvände med en mängd nya idéer som vi planerar att sätta i verket under åren som kommer – utlån av gitarrer, exempelvis, och mer musikaktiviteter i samarbete med BVC. Vi har även en idé om att spela musik i högtalare i vår lokal, för att utmana föreställningen om att det ska vara permanent knäpptyst på biblioteket – detta anknyter till våra program som faktiskt väsnas en del, dessutom sjunger delar av personalen gärna bland hyllorna.

Samtidigt kom vi hem med en känsla av att vi är på rätt väg – trots att vi är ett väldigt litet bibliotek på den värmländska obygden håller vi på många sätt jämna steg med biblioteken i en världsmetropol som London. I mötet med de engelska kollegorna infann sig vidare en omedelbar känsla av samhörighet; vi kände igen oss själva och våra svenska bibliotekskollegor i deras yrkesmässiga utmaningar och även i deras yttre framtoning, något slags typiskt bibliotekarieaktigt som är svårt att sätta fingret på men ändå fanns där.

Till sist vill vi rikta ett stort och hjärtligt tack till Emily på Westminster Music Library och Charlotte på Barbican Music Library för deras generositet och vänlighet. Vill man veta mer om biblioteken rekommenderar vi ett besök på deras respektive hemsidor:

<https://www.westminster.gov.uk/leisure-libraries-and-community/libraries/westminster-music-library>

<https://www.cityoflondon.gov.uk/services/libraries/barbican-music-library>

Ett stort tack även till Svensk biblioteksförening vars resestipendium gjorde resan möjlig.